



BRUSSELS CHORAL SOCIETY

ERIC DELSON, *CHOIRMASTER*

The Brussels Choral Society, fondée en 1979 par Derek Thompson, fait partie de la saison de concerts à Bruxelles. Elle se compose de 120 membres rassemblant plus de 20 nationalités et interprète un large éventail d'œuvres allant de Bach et Monteverdi à Stravinski, Bernstein, Walton, Szymanowski et Pärt, avec un accent particulier pour le grand répertoire chorale symphonique des 19e et 20e siècles, mais aussi Haendel, Mozart et Haydn.

The Brussels Choral Society a chanté avec de grands orchestres tels l'ONB, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre Royal Philharmonique de Flandre, le Vlaams Radio Orchestra, le Royal Symphonic Band Guides de Belgique, le SWR Simfonieorchester, le London Philharmonic Orchestra, le Philharmonia Orchestra et l'Orchestre Charlemagne for Europe avec des chefs tels que Yoel Levi, Sylvain Cambreling, Ronald Zollman, Yuri Simonov, Patrick Davin, Michel Tilkin, Hilary Davan Wetton, Karl Anton Rickenbacher, Marc Soustrot, Norbert Nozy, János Acs et Bartholomeus-Henri VAN de VELDE.

Le chœur a chanté au mariage du Prince Laurent de Belgique et la Princesse Claire en la cathédrale Saint-Michel en 2003 et a été reconnu du patronage royal de la Princesse Claire.

The Brussels Choral Society, opgericht in 1979 door Derek Thompson, is een vertrouwd onderdeel van het Brussels concertseizoen. Het bestaat uit 120 leden van meer dan 20 nationaliteiten en voert een brede waaier van werken uit gaande van Bach, Monteverdi tot Stravinsky, Bernstein, Walton, Szymanowski en Pärt, met bijzondere nadruk op het groot symfonisch koorrepertoire van de 19de en 20ste eeuw, en ook Handel, Mozart en Haydn.

The Brussels Choral Society zong met grote orkesten zoals het NOB, het Orchestre Philharmonique de Liège, het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen, het Vlaams Radio Orkest, de Royal Symphonic Band Belgische Gidsen, het SWR Simfonieorchester, het London Philharmonic Orchestra, het Philharmonia Orchestra en het Charlemagne Orchestra for Europe met dirigenten als Yoel Levi, Sylvain Cambreling, Ronald Zollman, Yuri Simonov, Patrick Davin, Michel Tilkin, Hilary Davan Wetton, Karl Anton Rickenbacher, Marc Soustrot, Norbert Nozy, János Ács en Bartholomeus-Henri VAN de VELDE.

Het koor zong op het huwelijk van Prins Laurent van België en Prinses Claire in de Sint-Michielskathedraal in 2003 en werd bekroond met de Koninklijke bescherming van Prinses Claire.

PROGRAM 2 / "DIVINE INSPIRATION" SATURDAY, DECEMBER 19, 2009 / BOZAR

"MASS IN B MINOR" BWV 232

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Jean Sébastien BACH fut à la fois organiste, compositeur, claveciniste, violoniste, professeur de musique et chef d'orchestre de musique baroque. Il est considéré parmi les compositeurs les plus influents de toute l'histoire de la musique classique, reconnu par la plupart pour son génie d'exception.

Son œuvre monumentale se révèle surtout par son énorme expérience des techniques de composition et sa puissance dans l'expression émotionnelle. Elle constitue une synthèse très personnelle de la maîtrise de la musique polyphonique et de la monodie.

La Messe en si mineur, mieux connue sous l'appellation de Hohe Messe (BWV 232) est un assemblage polyphonique que Jean Sébastien Bach écrivit entre 1748-1749 inspiré de l'Ordinarium de la Messe, à savoir le Kyrie, le Gloria, le Credo, le Sanctus et l'Agnus Dei conformément à l'Ordo Missae de l'Eglise catholique.

La tonalité donnée par Bach à l'Ordinarium Classique appartient d'un point de vue purement musical, au genre dit Missa Solemnis ou Messe solennelle. L'œuvre repose sur la tonalité du Kyrie et de Gloria que Bach avait écrits en 1733 pour le Grand Electeur de Saxe (qui était aussi Roi de Pologne), espérant ainsi acquérir une position de premier ordre à la Cour de Saxe.

Au même titre que Claudio Monteverdi et Jean-Philippe Rameau, Bach atteint les sommets de la musique baroque (ca 1600-1750). Son œuvre, d'une importance capitale et diffusée à grande échelle qu'à partir de 1800, a largement influencé tous les compositeurs après lui.

Bach révèle dans la maîtrise de la polyphonie et de l'harmonie des qualités qui dépassent de très loin tout ce qui avait été écrit jusque là en musique classique. Hormis l'opéra, l'œuvre de Bach contient quasiment tous les styles et genres musicaux de l'époque.

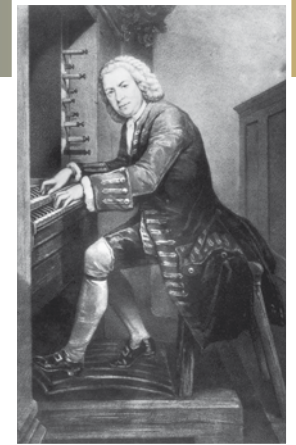
Johann Sebastian BACH was een Duits Jorganist, componist, klavecijnist, violist, muziekpedagoog en dirigent van barokmuziek. Hij wordt gezien als één van de invloedrijkste componisten uit de gehele geschiedenis van de klassieke muziek en geldt voor zeer velen als geniaal.

Zijn omvangrijk œuvre valt vooral op door een zeer groot technisch compositorisch vakmanschap en sterke emotionele zeggingskracht. Het is een unieke en zeer persoonlijke synthese van de verworvenheden van de meerstemmige, polyfone muziek met die van de eenstemmige, de monodie.

De Mis in b-klein, beter bekend onder de naam Hohe Messe (BWV 232) is de naam voor een verzameling van meerstemmige toonzettingen die Johann Sebastian Bach in de periode 1748-1749 maakte van het Ordinarium van de Mis met name het Kyrië, Gloria, Credo, Sanctus en Agnus Dei, van de Ordo Missae van de Katholieke Kerk.

Bachs toonzetting van het klassieke Ordinarium behoort, strikt muzikaal gezien, tot het genre van de Missa Solemnis of 'plechtige Mis'. Het werk is gebaseerd op een toonzetting van het Kyrie en Gloria dat Bach in 1733 aanbood aan de nieuwe keurvorst van Saksen (tevens koning van Polen), waarmee hij een belangrijke positie aan het Saksische hof probeerde te behalen.

Bach wordt, met Claudio Monteverdi en Jean-Philippe Rameau, als hoogtepunt van de muzikale barok beschouwd (ca 1600-1750). Zijn overgeleverde muziek, die pas vanaf 1800 in grote oplagen gepubliceerd werd, is ook van grote betekenis gebleken voor vele componisten na hem.



In zijn behandeling van polyfonie en harmonie bereikte Bach een kwaliteit waarin hij de grenzen van wat tot dan toe gerealiseerd werd in de klassieke muziek, verre overschreed. Bachs œuvre omvat vrijwel alle stijlen en vormen die in zijn tijd gangbaar waren, met uitzondering van opera.



IWONA SOBOTKA, SOPRANO

Iwona SOBOTKA, soprano polonaise, Lremporte en 2004 le Concours Internationale Reine Elisabeth de Belgique à Bruxelles. Elle compte ainsi parmi les plus célèbres chanteuses d'opéra au monde. Diplômée de la Fryderyk Chopin Academy de Varsovie, Sobotka se perfectionne ensuite auprès de Tom Krause à la Escuela Superior de Musica Reina Sofia à Madrid. Elle est également lauréate de divers grands concours lyriques internationaux.

Elle enregistre sous le label allemand Channel Classics un premier CD qui réunit l'ensemble des airs d'opéras de Karol Szymanowski. Actuellement en résidence auprès des opéras de Barcelone et Madrid, elle se produit également dans les plus grands salles de concert dont Carnegie Hall à New York, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, l'Auditorio Nacional et le Teatro Real de Madrid, le Conservatoire de Musique de Luxembourg, l'Albert Hall en Turquie, le Tokyo Opera City Hall, le Polish Radio Lutoslawski Hall de Varsovie et la Grande Salle de l'Académie Philharmonique de Saint-Petersbourg.

Iwona SOBOTKA, Poolse sopraan, won in 2004 de Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth van België in Brussel. Zij behoort daarmee tot de top van operazangeressen in de wereld. Sobotka behaalde haar diploma aan de Fryderyk Chopin Academy of Music in Warschau en vervolmaakte zich bij Tom Krause aan de Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid. Zij is tevens laureate van verschillende grote internationale muziekwedstrijden.

In mei 2004 bracht Iwona Sobotka haar eerste cd uit met alle opera's van Karol Szymanowski onder het Duitse label Channel Classics. Zij is momenteel verbonden aan de opera van Barcelona en Madrid en zong ondertussen al overal ter wereld in de bekendste concertzalen zoals Carnegie Hall in New York, het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel, Auditorio Nacional and Teatro Real in Madrid, Conservatoire de Musique de Luxembourg, Albert Hall in Turkije, Tokyo Opera City Hall, Polish Radio Lutoslawski Hall in Warsaw en de Grote Zaal van de St. Petersburg Academic Philharmonia.

JULIE NESRALLAH, ALTO

Julie NESRALLAH, la mezzo-soprano canadienne, ravit le public par la richesse de son timbre, sa personnalité passionnante et ses interprétations expressives du répertoire d'opéra et de concert.

Elle est l'invitée de nombreux et prestigieux festivals, dont l'Ottawa International Chamber Music Festival, le Macau International Music Festival, le Vancouver Chamber Festival, le Festival de Vancouver, le Bore-Arts Summer Music Festival, concerts des Iles-du-Bic, le Lanaudière International Music Festival, Nova Scotia's Musique Royale et l'Indian River Summer Music Festival à Prince Edward Island.

Elle se produit sur les plus grandes scènes d'opéra dans les rôles de Carmen, Isabella dans l'Italienne à Alger, Rosina dans le Barbier de Séville, Angelina dans La Cenerentola, Der Komponist dans l'Ariadne auf Naxos, Cherubino dans Les noces de Figaro, Suzuki dans Madame Butterfly, Maddalena dans Rigoletto, Meg Pagina dans Falstaff, Ania dans West Side Story, Jocasta dans Oedipus Rex, Madame Todd dans Old Maid and the Thief, Elisabetta dans Marie Stuart et le jeune Mozart dans Jewel Box.

Julie Nesrallah, Canadese mezzo-sopraan, verblindt het publiek met haar rijke toon, boeiende persoonlijkheid en expressieve interpretaties van het opera- en concertrepertoire.

Zij is een gast van vele prestigieuze festivals, waaronder het Ottawa International Chamber Music Festival, het Macau International Music Festival, het Vancouver Chamber Festival, Festival Vancouver, Bore-Arts Summer Music Festival, concerts des Iles-du-Bic, Lanaudière International Music Festival, Nova Scotia's Musique Royale, en het Indian River Summer Music Festival in Prince Edward Island.

Julie Nesrallah is te zien in 's werelds grootste operahuizen in uitvoeringen als Carmen, Isabella in L'Italiana in Algeri, Rosina in Il barbiere di Siviglia, Angelina in La Cenerentola, Der Komponist in Ariadne auf Naxos, Cherubino in Le nozze di Figaro, Suzuki in Madama Butterfly, Maddalena in Rigoletto, Meg Pagina in Falstaff, Anita in West Side Story, Jocasta in Oedipus Rex, mevrouw Todd in de Old Maid and the Thief, Elisabetta in Maria Stuarda, en Young Mozart in de Jewel Box.





KEREM KURK, TENOR

Kerem KURK, fait ses débuts professionnels parallèlement à ses études à la Manhattan School of Music dans la classe de Patricia Misslin. Au dernier semestre de 2002, il chante le rôle-titre dans l'opéra de Mozart, "La Clemenza di Tito", sous la direction de Julius Rudel en la Cathédrale St. John the Divine à New York City.

Après ses études, il entre à l'International Opera Studio de Zürich où il chante sous la direction de Christoph von Dohnanyi et Marcello Viotti. En 2002-2003, *Le Neue Zuercher Zeitung* qualifie Kerem Kurk comme "l'étoile de demain". Il se perfectionne auprès de Nicolai Gedda.

Kurk, ce ténor au voix mélodieux, fut Alfredo dans *La Traviata* à Hildesheim, Cassio dans *Othello* à Kaiserslautern et Scaramuccio dans *Ariadne auf Naxos* au Aldeburgh Festival. Il a ensuite étendu son répertoire en tant qu'artiste invité du CU Opera dans le Colorado où il a été entendu dans le rôle de Peter Quint dans *A Turn of the Screw*, Ferrando dans *Così fan tutte*, Jupiter dans *Semele* et Chevalier dans les *Dialogues des Carmélites*. Il se produit aussi régulièrement dans le cadre du "Boston Baroque", dont récemment dans les *Messias*.

Kerem KURK, tenor, zong al professioneel tijdens zijn studie aan de Manhattan School of Music, in de studio van Patricia Misslin. In zijn laatste semester van 2002, zong hij de titelrol in Mozarts "La Clemenza di Tito" onder leiding van Julius Rudel in de Kathedraal St. John the Divine in New York City.

Na zijn studies trad hij toe tot de Internationale Opera Studio van de Opera van Zürich, waar hij zong onder de gerenommeerde dirigenten Christoph von Dohnanyi en Marcello Viotti. De *Neue Zuercher Zeitung* noemde Kerem Kurk "een ster van morgen" in hun evaluatie van de afsluiting van het seizoen 2002-2003. Tijdens zijn verblijf in Zwitserland, nam hij prive-lessen bij Nicolai Gedda.

De zoetgevooisde tenor was te zien als Alfredo in *La Traviata* in Hildesheim, Cassio in *Otello* in Kaiserslautern, en Scaramuccio in *Ariadne auf Naxos* op het Aldeburgh Festival. Hij verruimde zijn repertoire als gastartiest bij de CU Opera in Colorado, waar hij werd gehoord als Peter Quint in *A Turn of the Screw*, Ferrando in *Così fan tutte*, Jupiter in *Semele* en Chevalier in *Les Dialogues des Carmélites*. Hij concerteert ook regelmatig met de "Boston Baroque", recentelijk in de *Messias*.

TOM SOL, *BASS*

Tom SOL, baryton-basse, a étudié auprès de Cora Canne-Meijer, notamment dans la classe d'opéra du Conservatoire d'Amsterdam. Il a poursuivi sous la houlette de Bernard Diamant et de William Johns. En tant que chanteur d'opéra, il interprète surtout des personnages de caractères, tant du répertoire baroque que de l'opéra classique, sur les plus grandes scènes d'opéra, notamment Anvers, Bruxelles, Nürnberg, Lübeck, Berlin, Koblenz, Osnabrück et München.

Par ailleurs, Tom Sol se produit internationalement dans des répertoires de concerts traditionnels et moins orthodoxes qui vont de Bach, Mendelssohn, Requiem de Mozart, à Brahms, Hindemith, Verdi et Britten (notamment aux Etats-Unis), en passant par de grandes œuvres pour voix et orchestre chants dont "Im grossen Schweigen" de Diepenbrock et Mater Dolorosa du compositeur flamand Sternefeld.

Il confère dès lors ses lettres de noblesse à la musique vocale flamande à laquelle il s'associe non seulement en tant que chanteur mais aussi à titre de compositeur et de parolier. Depuis 2004 il est professeur au Conservatoire de Graz.

Tom SOL, bas-bariton, a étudié auprès de Cora Canne-Meijer o.a. aan de operaklas van het Amsterdams Conservatorium. Daarna werd hij gecoached door Bernard Diamant en William Johns. Als opera-zanger leeft hij zich voornamelijk uit in karakterpartijen, zowel in barokke als in klassieke opera's bij de grootste operahuizen o.a. in Antwerpen, Brussel, Nürnberg, Lübeck, Berlijn, Koblenz, Osnabrück en München.

Daarnaast treedt Tom Sol internationaal op, in zowel het traditionele- als het onorthodoxe concertrepertoire gaande van Bach, Mendelssohn, Requiem van Mozart, over Brahms, Hindemith, Verdi en Britten (o.a. in de VS), tot grote orkestliederen als "Im großen Schweigen" van Diepenbrock en Mater Dolorosa van de Vlaamse componist Sternefeld. Een bijzondere plek wordt dan ook ingenomen door de Nederlandse vocale muziek, waarmee hij niet alleen als zanger, maar ook als componist en tekstschrijver verbonden is.

Hij werkt ook regelmatig samen met ensembles voor hedendaagse muziek. Sinds 2004 is hij verbonden als professor aan het Conservatorium in Graz.

